

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Городского округа
«город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 16»
623851, Свердловская область, г. Ирбит, ул. Свердлова, 21а

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 16»
(протокол от 29.08.2022 г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 16»
_____ А.Н. Вискунова
_____ 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
по освоению детьми 2 -7 лет основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности

срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель
Т.Г. Рубан
высшая кв. категория

Ирбит, 2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа реализуется в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Муниципального образования г. Ирбит «Детский сад № 16». Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой - основной образовательной программой дошкольного образования и направлена на разностороннее развитие детей, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей.

Режим работы МБДОУ «Детский сад № 16»: с понедельника по пятницу в режиме полного 10,5 часового пребывания детей: с 7.30. до 18.00. часов; выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации- русском.

1.1. Цели и задачи основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию.

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребёнка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Целью Программы

воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

Задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

1.2. Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

В соответствии со Стандартом и Примерной основной образовательной программой Программа дошкольной организации построена на следующих принципах:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства.

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.
- Признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, содействие и сотрудничество детей и взрослых.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество с семьей
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.
- Учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

1.3. Значимые для реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования характеристики, в том числе характеристики особенностей развития воспитанников раннего и дошкольного возраста.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении осуществляется с учётом социально-экономических, национально-культурных, демографических, региональных особенностей.

Природно–географические условия:

Город Ирбит расположен в 204 км к востоку от Екатеринбурга, на правом берегу реки Ницы при впадении в нее реки Ирбит. Через город проходит железнодорожная магистраль Екатеринбург — Тавда — Устье-Аха, а также автомобильные дороги, идущие на юго-запад к Камышлову и Артемовскому, на юго-восток — в Тюмень и Талицу, на северо-восток — в Туринск, на северо-запад — в Нижний Тагил и Алапаевск.

Общая площадь Муниципального образования город Ирбит — 6423 га. Граничит со всех сторон с Ирбитским МО (Ирбитский район). В северной части города заложен парк общегородского значения, в южной — расположена лесопарковая зона — массив «Бугры» с живописным рельефом, сосновыми и сосноберёзовыми лесами. В 20 км от города находится памятник природы «Белая горка», где сформирован комплекс детских оздоровительных учреждений. На северо-востоке (в междуречье Ницы и Ирбита) находится природный заповедник «Вязовая роща» (крайняя восточная точка распространения дикорастущих вязов на территории РФ).

Главными водными артериями являются равнинные реки Ница и Ирбит, относящиеся к западно-сибирскому типу с характерным весенним половодьем.

Климатические условия:

Ирбит находится в зоне резко континентального климата, где зима продолжительная, многоснежная и суровая, а лето короткое влажное и умеренно-тёплое. Весна приходит в конце марта. В среднем установление устойчивого снежного покрова происходит в первой декаде ноября, а схода в первой декаде апреля. Средняя относительная влажность воздуха составляет 71%. В течение всего года преобладает юго-западный ветер, но часты также западный и южный. Наиболее часто туманы в августе, сентябре и декабре, вероятнее всего утром, в промежутке. Метели чаще бывают в ноябре — декабре. В начале зимы, случается гололёд.

Исходя из климатических условий региона, графика образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный (сентябрь-май) - учебный год. Составляется определенный распорядок дня и расписание непосредственной образовательной деятельности.

2. Теплый (июнь-август), для которого составляется другой распорядок дня.

В холодное время пребывания детей на открытом воздухе ограничивается температурными режимами. А в летнее время деятельность детей организуется на открытом воздухе.

Социокультурные условия

В близкой доступности культурно-просветительские учреждения – детская библиотека, музыкальная школа, спортивный комплекс, ДК им. Костевича, что обеспечивает возможность осуществления содержательного социального партнерства.

С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений уральских писателей, композиторов, при ознакомлении детей с народными играми, средствами оздоровления.

Характеристика возрастных особенностей развития воспитанников дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 3 - 4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка в 2 раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), т.к. грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребёнка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания.

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно.

Мальши чувствуют смену частей в 2-частном произведении, а к концу года различают 3-частную форму, слышат громкую -тихую, разнохарактерную музыку.

Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки (марш – плясовая – колыбельная), легко передают метрический рисунок (хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок. Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей 4 - 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, творчество.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация- она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности (высота звука, динамические оттенки). Правильно пропевает мелодии небольших фраз песни, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными; ребенок может менять движения в связи с контрастными изменениями характера.

Вместе с тем возможности детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания инструментов. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на детских музыкальных игрушках, в том числе самодельных (из баночек, бутылочек, коробочек и т.д.)

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Далее активизируются музыкальные способности: ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать по жанру, характеру, содержанию и т.п.

На шестом году у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает следить за правильностью певческой интонации.

Дети могут выразительно петь напевно, отрывисто, если необходимо для отображения содержания и настроений песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическими оттенками. В тоже время голос ребенка остается хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях. Они легко ориентируются в пространстве.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, на основе знакомых движений.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Дети 6-7 лет способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; музыкальный слух; память; способность к творчеству.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы – до второй октавы.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

При собранности внимания дети способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими.

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью.

Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастная группа	Группа Раннего возраста	2 Младшая группа	младшая группа	Средняя группа	Старшая группа №1	Подготовит. группа
Возраст	1,5	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Количество мальчиков						
Количество девочек						
Количество детей						

1.2. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Первая младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> различать высоту звуков (высокий-низкий); ▪ узнавать знакомые мелодии; вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; ▪ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; ▪ выполнять простейшие движения; ▪ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОСДО: <i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</i></p>
Вторая младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> ▪ слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; ▪ различать звуки по высоте (октава); ▪ замечать динамические изменения (громко-тихо); ▪ петь, не отставая друг от друга; ▪ выполнять танцевальные движения в парах; ▪ двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально –образовательный процесс, проявляет любознательность</i></p>
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> ▪ слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; ▪ узнавать песни, мелодии; ▪ различать звуки по высоте (секста-септима); ▪ петь протяжно, четко произносить слова; ▪ выполнять движения в соответствии с характером музыки

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; ▪ играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</i></p>
<p>Старшая группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ различать жанры в музыке (песня, танец, марш); ▪ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); ▪ узнавать произведения по фрагменту; ▪ петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом и без; ▪ ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; ▪ самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; ▪ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; ▪ играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями</i></p>
<p>Подготовительная к школе группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ определять музыкальный жанр произведения; ▪ различать части произведения; ▪ определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; ▪ воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; ▪ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); ▪ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; ▪ передавать несложный ритмический рисунок; ▪ выполнять танцевальные движения качественно; ▪ инсценировать игровые песни; ▪ исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i></p>

2. Содержательный раздел

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание;;
- распевание, пение;
- пляски, игры;

Музыкально – ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнение для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы, поскоки, «ковырялочка» и т.д.) то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Развитие чувства ритма, музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Распевание, пение

Большое внимание необходимо уделять пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, «цепочками».

Пляски, игры

Основная цель- дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под и его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">▪ Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;▪ Развитие навыков игровой деятельности;▪ Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;▪ Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">▪ Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие,▪ Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none">▪ Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;▪ Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная деятельность «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">▪ Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров▪ Закрепления результатов восприятия музыки.▪ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">▪ Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.▪ Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей▪ Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми в младшей группе.

Вид деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> -Приобщение детей к народной и классической музыке. -Знакомство с 3 музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. -Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать весёлую и грустную музыку. -Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении. -Развитие способности различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). -Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (муз. молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).
Пение	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование умения выразительно петь -Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. -Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование умения двигаться в соответствии с 2-частной формой музыки и силой её звучания (громко-тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. -Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе под музыку.
Пляски, игры	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. -Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. -Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, цыплята клюют зёрнышки, летают птички. -Развитие танцевально-игрового творчества -Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
	<ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком,

Музицирование	бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. -Формирование умения подыгрывать на детских ударных муз. инструментах.
----------------------	---

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми в средней группе.

Вид деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	<p>Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать ее. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.</p> <p>Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p> <p>Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p>Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>
Пение	<p>Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>
Пляски, игры	<p>Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).</p> <p>Формирование умения двигаться в парах, по кругу, в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>
Танцевально-игровое творчество	<p>Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок с использованием мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
Музицирование	<p>Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

Алгоритм по пению

Последовательность	Методические приёмы
1 занятие Знакомство	1. Беседа перед песней 2. Выразительное исполнение 3. Вопросы по содержанию 4. Использование наглядности или игрушки
2 занятие Уточнение содержания песни и возможное подпевание	1. Выразительное исполнение 2. Разбор содержания по книжке-ширме 3. Звукоподражание 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом)
3 занятие Учить внятно произносить слова	1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 2. Звукоподражание 3. Разбор содержания по книжке-ширме 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) 5. Проговаривание слов индивидуально 6. Чёткое проговаривание слов при показе
4 занятие Учить петь протяжно	1. Пение воспитателя без сопровождения 2. Пение, сопровождающееся движениями 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги 5. Художественное слово 6. Игровые приёмы
5 занятие Подводить к чистому интонированию	1. Узнать песню по мелодии или вступлению 2. Указание: смотрите и пойте как я 3. Проговаривание слов индивидуально 4. Пение, сопровождающееся движениями 5. Игровые приёмы
6 занятие Петь дружно, не отставая	1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук 3. Использование наглядности или игрушки 4. Игровые приёмы

7 занятие Закрепление содержания песни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по содержанию 2. По подгруппам 3. Одновременно начинать и заканчивать 4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 5. Использование наглядности или игрушки 6. Выявление образа 7. Игровые приёмы
8 занятие Закрепление правильного исполнения песни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Одновременно начинать и заканчивать 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Узнавать песню по мелодии или вступлению 5. Выявление выразительно поющих детей 6. Игровые приёмы

Алгоритмы по музыкальному движению

Последовательность	Методические приемы
1 занятие Знакомство и первоначальное исполнение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ в форме музыкального рассказа 2. Драматизация игры 3. Дети выполняют движение за воспитателем 4. Использование игрушки
2 занятие Разучивание и выполнение движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ воспитателем действие главного образа 3. Подражание детей 4. Художественное слово 5. Использование игрушки
3 занятие Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ отдельными детьми 3. Разучивание движений 2 части 4. Словесные указания 5. Использование игрушки
4 занятие Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Закрепление движений 2 части 3. Придумывание новых движений 4. Установка на согласованность с музыкой

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Словесные указания 6. Использование атрибутов
<p>5 занятие Чёткое выполнение движений, дружное. Игра – образное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Словесные указания 4. Поощрения, одобрение деятельности детей 5. Различные варианты
<p>6 занятие Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

Алгоритмы по слушанию музыки.

Последовательность	Методические приемы
<p>1 занятие Знакомство с произведением</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Использование игрушек, иллюстраций 2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие 3. Исполнение произведения 4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка) 5. Повторное слушание
<p>2 занятие Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово 2. Использование игрушки, иллюстрации 3. Обратит внимание на характер мелодии, текст 4. Слушание с игровыми действиями
<p>3 занятие Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Проигрывание интересных фраз 2. Обратит внимание на вступление и проигрыш 3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы 4. Слушание полностью с игровыми действиями 5. Слушание в записи
<p>4 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Узнать по мелодии

Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку	2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки 3. Слушание без игровых действий
--	--

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми в старшей группе.

Вид деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Пляски, игры	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза,

	лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Танцевально- игровое творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Музицирование	Исполнение простейших мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми в подготовительной к школе группе

Вид деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	<p>Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.</p> <p>Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.</p> <p>Продолжение знакомства с композиторами.</p> <p>Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).</p> <p>Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой октавы до <i>до</i> второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>

	Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.
Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Пляски, игры	Формирование навыков исполнения танцевальных движений в соответствии с музыкальными фразами. Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях
Танцевально-игровое творчество	Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Музицирование	Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развитие творчества, самостоятельности.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел Слушание

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-слушание музыки -экспериментирование со звуками	Использование музыки: -на утренней гимнастике -на физкультурных занятиях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в

-муз.-дидактическая игра -шумовой оркестр -импровизация -беседа -интегративная деятельность -музыкальные упражнения -творческие задания -концерт- импроизация -музыкально-сюжетная игра	и на других занятиях (изо деятельность, развитие речи, ознакомление с окружающим миром) -во время прогулки в теплое время года -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения -экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -игры в «праздник», «концерт»
---	---	---

Раздел Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-попевки -муз.упражнения -разучивание песен -совместное пение -интегративная деятельность -концерт	Использование пения -во время умывания -во время прогулки в теплое время года -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях -в театрализованной деятельности	Создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества -муз.-дидактические игры

Раздел Музыкально- ритмические движения

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-разучивание музыкальных	Использование музыкально-	Создание условий для

игр и танцев -импровизация -интегративная деятельность -творческие задания -муз.-дидактические игры	ритмических движений -на утренней гимнастике -на физкультурных занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -атрибуты и элементы костюмов для театрализации -атрибуты для танцевального творчества(листочки, платочки, ленточки, снежинки)
--	---	--

Раздел Игра на музыкальных инструментах

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-муз.-дидактические игры -шумовой оркестр -совместное и индивидуальное музыкальное исполнение -музыкальные упражнения -творческие задания -концерт-импровизация	Использование музыкальных инструментов -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -концерт-импровизация -на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек -экспериментирование -муз.-дидактические игры

Раздел Творчество

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-экспериментирование со звуками -творческие задания -музыкально-сюжетная игра	Использование творчества во время прогулки -музыкально-подвижные игры -концерт	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию

Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ul style="list-style-type: none"> *Пение и слушание колыбельных песен, исполняемых воспитателем; *Игры на детских шумовых инструментах; *Хороводы, ритмические движения; *Слушание народных сказок, прибауток, потешек; *Праздники, развлечения; *Показ разных видов театра 	<ul style="list-style-type: none"> *Рассматривание эстетически привлекательных предметов * Игра *Организация выставок *Изготовление украшений *Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки *Экспериментирование со звуками *Музыкально-дидактическая игра *Разучивание музыкальных игр и танцев *Совместное пение 	<ul style="list-style-type: none"> *Изготовление украшений для группового помещения к празднику, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной-исследовательской деятельности * Создание макетов, коллекций и их оформление *Рассматривание эстетически привлекательных предметов *Игра *Организация выставок *Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки *Музыкально-дидактическая игра *Беседа интегративного характера, (элементарного музыковедческого содержания) *Интегративная деятельность
		<ul style="list-style-type: none"> *Совместное и индивидуальное вокальное исполнение *Музыкальное упражнение *Попевка.Распевка *Двигательный, пластический, танцевальный этюд *Танец *Творческое задание * Концерт-импровизация *Музыкальная сюжетная игра *Музыкально-ритмическая игра *Логоритмическая игра *Творческая мастерская *Музыкально-театральная и литературная гостиная * Детский досуг

2.3.Методы и приемы

Наглядный	Словесно-слуховой	Игровой	Практический
<ul style="list-style-type: none"> *показ воспитателем предмета *обследование предмета движением руки по контуру, показ движения в воздухе *использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений; 	<ul style="list-style-type: none"> *пение * рассказ, * использование образцов педагога * художественное слово. *слушание музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> *музыкально-дидактические игры; * игры и упражнения, ориентированные на активизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> * разучивание песен, танцев; * прием повтора; *выполнение формообразующих движений рукой; *действенный способ знакомства с формой

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Направления	Культурные практики			
реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> *Музыкально-дидактические игры *Театрализованные игры *Образно-игровые этюды *Настольно-печатные игры *Игра на народных музыкальных инструментах *Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> *Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов *Иллюстрирование песен *Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> *Моделирование *Экспериментирование с музыкальными инструментами и различными материалами (бумага, деревянные палочки, металлические предметы...) материалами *Праздники и досуги *Народно-обрядовые праздники 	<ul style="list-style-type: none"> *Пение, слушание *Чтение произведений народного фольклора «Озвучивание картины»- подбор музыкального сопровождения, звуков к образу *Семейные вечера. *Театрализованные развлечения *Инсценировка сказок с выполнением музыкально-

	<p>*Музыкально-творческие игры –импровизации</p> <p>*Танцевальные импровизации</p> <p>*Хороводы, народные танцы</p>			<p>развивающих заданий</p> <p>*Разучивание фольклорных игр, плясок, хороводов, песен</p>
--	---	--	--	--

Технологии и их направленность. Музыкальная деятельность

Технология	Особенности методики проведения
<p>Элементарное музицирование</p> <p><i>Т.Э.Тютюнникова</i></p>	<p>Обучение элементам музыкального языка: лад, ритм, форма, динамика (громко-тихо), тембр (окраска звучания).</p>
<p>Театральные занятия с куклами</p> <p><i>Н.Ф.Сорокина</i></p>	<p>Песни, игры, имитации, импровизация с куклами.</p>
<p>Логоритмика для детей</p> <p><i>М.Ю.Картушина</i></p>	<p>Логоритмические упражнения способствующие всестороннему развитию ребёнка, совершенствованию его речи, овладению двигательными навыками, умению ориентироваться в окружающем мире, творчески проявлять себя</p>
<p>Танцевальная ритмика</p> <p><i>Т.И.Суворова</i></p>	<p>Упражнения на перестроения, освоение ориентировки в пространстве и развитие ритмического слуха, координации движений</p>

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении образовательной области

<p>2 - 3 года</p>	<p>По просьбе ребёнка включать любимые детские песни, петь с ними.</p> <p>Содержать в открытом доступе музыкальные детские инструменты</p> <p>Поощрять певческие и танцевальные проявления</p>
<p>3 – 4 года</p>	<p>Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла.</p> <p>Содержать в свободном доступе театральные атрибуты (маски, костюмы, театры)</p> <p>Поощрять творческую активность, способность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности</p>

5 - 6 лет	<p>Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку. Поощрять творческую активность, способность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности</p>
6 – 7 лет	<p>Организовывать концерты для выступления детей и взрослых. Поощрять творческую активность, способность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности</p>

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Поддерживать стремление научиться делать что - то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.
- Привлекать детей к украшению к праздникам, обсуждая разные возможности.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Реализация образовательной программы дошкольного образования направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Сотрудники ДОО признают семью, как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности.

Семейное воспитание имеет широкий возрастной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека. Назначение дошкольного учреждения в работе с семьёй в том, чтобы вызвать к жизни позитивные факторы воспитания семьи и детского сада, организовать их взаимодополнение, взаимовлияние, взаимопроникновение.

Принципы взаимодействия с семьями :

Равенство - педагоги и родители несут одинаковую ответственность за воспитание детей. Поэтому никто из них не вправе предъявлять требования или отдавать распоряжения друг другу.

Этичность - отношения родителей и педагогов строятся на основе взаимоуважения. Причем, стремимся к тому, чтобы уважение друг к другу было не поверхностным, демонстрируемым в присутствии детей, а искренним, присутствующим в душе у каждого участника общения.

Взаимопомощь в воспитании детей - образовательный процесс оказывается наиболее продуктивным, когда его организаторы - педагоги и родители - хорошо представляют себе, чем воспитанники заняты в детском саду, дома; каковы их достижения в развитии, трудности

Направления взаимодействия с родителями

Повышение педагогической компетентности родителей.

Включение родителей в совместную деятельность с детьми

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Цели взаимодействия дошкольной организации с семьёй:

- создание единого образовательного пространства семьи и детского сада;
- взаимодействие на основе сотрудничества в рамках «стратегии согласия» заключается в согласовании того, что может сделать для ребёнка семья и коллектив детского сада (равноправное и заинтересованное взаимодействие).

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- анкетирование;
- групповые консультации;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы
- открытые просмотры музыкальных занятий.
- театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
- наглядная информация для родителей ((стенды, папки или ширмы-передвижки);
- совместные мероприятия (праздники, развлечения, посиделки и др.);
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- клуб для родителей

Содержание взаимодействия с родителями

месяц	Формы работы	
	Младший возраст	Старший возраст
сентябрь	<ul style="list-style-type: none">○ Памятка: Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях○ Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников	<ul style="list-style-type: none">○ Памятка: Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях○ Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников
октябрь	<ul style="list-style-type: none">○ Привлечение родителей к подготовке к осеннему	<ul style="list-style-type: none">○ Привлечение родителей к подготовке к осеннему

	<p>празднику, изготовление костюмов, атрибутов</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Памятка: Внешний вид ребенка на празднике ○ Подбор музыкального материала «Золотая осень» 	<p>празднику, изготовление костюмов, атрибутов</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Памятка: Внешний вид ребенка на празднике ○ Подбор музыкального материала «Золотая осень»
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> ○ Консультация: Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей ○ Мастер-класс «Играем вместе» Изготовление шумовых инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Выставка рисунков «Рисуем музыку осени» ○ Анкетирование: Роль музыки в вашей семье ○ Видео поздравление для мам, посвященное Дню Матери
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> ○ Мастерская деда Мороза ○ Анкетирование: Роль музыки в вашей семье ○ Привлечение родителей к подготовке к новому году, изготовление костюмов, атрибутов ○ Консультация : ○ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Мастерская деда Мороза ○ Привлечение родителей к подготовке к новому году, изготовление костюмов, атрибутов ○ Консультация: Как организовать новый год дома ○
январь	<ul style="list-style-type: none"> ○ Карточка пальчиковых игр ○ «Поем вместе с мамой» Подбор музыкального материала о зиме 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Карточка пальчиковых игр «Поем вместе с мамой» Подбор музыкального материала о зиме
февраль	<ul style="list-style-type: none"> ○ Консультация: День рождения у сыночка и лапочки дочки 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Выставка рисунков «Рисуем музыку зимы» ○
март	<ul style="list-style-type: none"> ○ Наши мамы лучше всех 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Клуб веселых мамочек

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Консультация: Музыкальные инструменты в вашем доме. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Консультация: Детский праздник в семье- рецепты хорошего настроения.
апрель	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Поем вместе с мамой» Подбор музыкального материала о весне ○ Привлечение родителей к подготовке к весеннему празднику, изготовление костюмов, атрибутов ○ Отчетный концерт «Музыкальная радуга» 	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Поем вместе с мамой» Подбор музыкального материала о весне ○ Памятка: Правила поведения при встрече с музыкой. ○ Мастер класс: Музыка на кухне ○ Привлечение родителей к подготовке к весеннему празднику, изготовление костюмов, атрибутов ○ Выступление на родительском собрании
май	<ul style="list-style-type: none"> ○ Выступление на родительском собрании 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Отчетный концерт «Музыкальная радуга» ○ Привлечение родителей к подготовке к выпускному празднику, изготовление костюмов, атрибутов ○

3.Организационный раздел

3.1.Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам: помещения, оборудование и иное имущество, используемое для осуществления образовательной деятельности соответствуют требованиям.

Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой: оборудование групп, музыкального, спортивного залов осмотрены комиссионно, оборудование и инвентарь находятся в удовлетворительном состоянии, соответствуют возрасту, задачам ООП.

Оснащение Оборудование и материалы	Количество
Пианино	1
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1
Проектор +экран	2
Стулья детские	30
Стулья взрослые	20
Столы (хохлома)	3
Мольберт	1
Шкаф	1
Музыкальные инструменты:	
Барабан	3
Музыкальные палочки	25
Свистульки	3
Бубенцы	23
Маракасы	8
Деревянный колокольчик	4
Калатушка	10
Бубны (маленький, большой)	20/6
Музыкальный молоток	1
Деревянные ложки	14
Треугольник	6
Колокольчики	29
Трещотка	3
Губная гармошка	1
Дудочка	4
Арфа	3
Гусли	3
Металлофон	4
Ксилофон	6
Гитара	1
Балалайка	2
Скрипка	1

Гармонь	1
Платочки	30
Флажки	48
Листочки	45
Снежинки	40
Ленточки	46
Кукольный театр	30
Мягкие игрушки	15
Музыкально-дидактические игры:	
«Угадай – ка»	
«Кого встретил колобок»	
«Ладочки- ножки»	
«Огородные ритмы»	
«Что делают дети»	
«Солнышко-гучка»	
«Три медведя»	
«Три цветка»	
«Веселые подружки»	
« Музыкальная гусеница»	

3.2 Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

	Программы, методические пособия
Музыкальная	Успех. Примерная основная образовательная программа

деятельность	дошкольного образования: проект/ (С.Н. Гамова, Е.Н. Герасимова, В.А. Деркунская и др.; науч. рук.ПМК «Успех» А.Г. Асмолов; рук авт. Коллектива ПМК «Успех» Н.В. Федина).- М.: Просвещение, 2015.- 235с.
	«Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Издательство «Композитор» Санкт- Петербург», 2009 (младшая группа)
	«Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Издательство «Композитор» Санкт- Петербург», 2008 (средняя группа)
	«Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Издательство «Композитор» Санкт- Петербург», 2008 (старшая группа)
	Сауко Топ-хлоп, малыши С-Пб.,2001
	Музыкальные занятия, Издательство «Учитель», 2011
	Т.А.Лулева Музыкальные занятия вторая младшая группа, Издательство «учитель», 2007
	Л.В.Гераскина «Ожидание чуда» выпуск 1,2 Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007
	Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь», Москва «Просвещение», 1986
	Т.М.Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь, Издательство «Просвещение», 1987
	С.И. Бекина, Т.П.Ломова Музыка и движение Москва «Просвещение» 1981
	С.И.Бекина, Т.П.Ломова Музыка и движение, Издательство «Просвещение», 1983
	О.П.Радынова , А.И. Катинене Музыкальное воспитание дошкольников, издательский центр «Академия», 1998
	О.П.Радынова Песня Танец Марш, ООО «ТЦ Сфера», 2009, 2014 (2-е изд.)
	О.П.Радынова Сказка в музыке ООО «ТЦ Сфера», 2009, 2014 (2-е изд.)
	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Этот удивительный мир, Издательство «Композитор» Санкт- Петербург», 2005
	И.М.Каплунова Наш веселый оркестр (1,2часть) Невская нота, Санкт-Петербург,2013
	И.Бодраченко Музыкальные игры Москва Айрис-пресс, 2009

3.4. Особенности традиционных событий, праздников.

Мероприятия проводятся в соответствии календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год

Период	Тема
Сентябрь	День знаний
Октябрь	Праздник осени
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новогодний праздник
Февраль	Масленица
Февраль	День защитника Отечества
Март	Праздник мам и бабушек
Апрель	День рождения детского сада
Май	День Победы. Выпускной вечер

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Структура Программы воспитания включает три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основными направлениями воспитательной работы являются:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания

Раздел I. Целевые ориентиры и планируемые результаты Программы воспитания

Цель воспитания - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через: формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения; приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе; приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта (в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений).

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет)
Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	-Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	-Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». -Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». -Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. -Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	-Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	-Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д. -Стремящийся быть опрятным. -Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в Учреждении, на природе.
Трудовое	Труд	-Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. -Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях. -Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	-Эмоционально отзывчивый к красоте. -Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)
 Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	-Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	-Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. -Освоивший основы речевой культуры. -Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	-Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	-Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

.Целевые ориентиры воспитательной работы, в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:
(к 8 годам)

Проявляющий устойчивый интерес к театральному искусству, стремящийся проявлять инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Раздел II. Содержательный

Содержание воспитательной работы осуществляется по направлениям:

1. Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания

Задачи патриотического воспитания: формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа; воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности ;воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных **направлениях воспитательной работы:**

ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;

организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;

формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2. Социальное направление воспитания

Ценности **семья, дружба, человек и сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Основные **задачи** социального направления воспитания.

Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных **направлениях воспитательной работы:**

организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;

воспитывать у детей навыки поведения в обществе;

учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;

учить детей анализировать поступки и чувства - свои и других людей;

организовывать коллективные проекты заботы и помощи; создавать доброжелательный психологический климат в группе.

3.Познавательное направление воспитания

Ценность - **знания**.

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;

формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;

приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;

организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;

организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

4. Физическое и оздоровительное направление воспитания

Ценность - **здоровье**.

Цель данного направления - сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих и здоровьесоздающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;

закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;

укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;

формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;

воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;

создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
введение оздоровительных традиций в Учреждении.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;

формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;

формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;

включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

5. Трудовое направление воспитания

Ценность - **труд**.

Основная **цель** трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду.

Задачи трудового воспитания.

Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Направление деятельности:

показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;

предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;

собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;

связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

6.Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности - культура и красота.

Задачи этико-эстетического воспитания:

формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Основные направления воспитательной работы:

учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом Учреждения; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания - становление у ребенка ценностного отношения к красоте.

Направления деятельности:

выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь детского сада;
организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.
В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений можно выделить основные задачи приобщения детей к театральной культуре:
формирование представления о театре как виде искусства;
приобщение ребенка к культурным способам познания (книга, театр);
формирование навыков выступления перед зрителями.

Для того чтобы приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Ирбита;
- развивать у детей артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
- организация насыщенной театральной среды, включающей разные виды театров, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различные костюмы, атрибуты.

Раздел III. Организационный

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой.

Взаимодействия взрослого с детьми. Проектирование событий в группе возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы, «Театр в детском саду» - показ спектакля для детей из соседней группы).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

Организация предметно-пространственной среды музыкального зала

ППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и Учреждения

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

	4.Клубный час	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Патриотическое направление	1.Проект «Цветной ковер России»	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	2.Агитбригада «Поможем птицам зимовать»						+						
Этико-эстетическое направление	1.Театральный фестиваль*							+					
	2.Театр нравов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	3.Музыкально-литературная гостиная			+		+		+				+	
	4.Праздник «Золотая осень»		+										
	5.Праздник «На пороге Новый год»				+								
	6.Праздник «Весна красна»								+				
Физическое и оздоровительное направление	1.Музыкально-подвижные игры народов России	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	2.Праздник «Зимние забавы»					+							
Трудовое направление	1.Фестиваль «Мастерская открытий»								+				
	2 Город мастеров				+								

Формы реализации воспитательного цикла

Направление воспитания: **Познавательное**

Ценности: **Знания**

Формы работы	Цель педагога	Алгоритм действия	Задачи	Виды деятельности
--------------	---------------	-------------------	--------	-------------------

		взрослых		детей
1.Экспериментирование со звуками	Создание условий для возникновения интереса детей к музицированию	-знакомство с музыкальными инструментами -показ музыкальных инструментов -игра на музыкальных инструментах -музыкально-дидактические игры	Формирование опыта познавательной инициативы в музыкальной деятельности	Музыкальная, познавательно-исследовательная, игровая, коммуникативная
2.Экскурсии по родному городу. (музыкальная школа, ДК им.Костевича, ЦДТ «Кристалл»	Создание условий для приобщения детей к музыкальному наследию родного города	-беседа о предстоящей экскурсии -выработка правил поведения -проведение экскурсии -обмен впечатлениями	Расширять представления детей о музыкальной культуре в городе Ирбите	Музыкальная, коммуникативная
3.Просмотр фильмов о композиторах, муз.инструментах, о видах искусств	Создание условий для формирования у детей интереса к миру искусства	-подбор фильма -просмотр фильма -беседа и обсуждение	Приобщение ребенка к культурным способностям познания через просмотр фильмов	Музыкальная, коммуникативная

Направления воспитания: **Социальное**
 Ценности: **Человек, семья, дружба**

Формы работы	Цель педагога	Алгоритм действия	Задачи	Виды деятельности
--------------	---------------	-------------------	--------	-------------------

		взрослых		детей
1. День защитников Отечества (праздник)	Создание условия для формирования положительных эмоций и чувств, в совместной деятельности детей и взрослых	-Составление сценария -Подбор музыкального материала -Распределение ролей -Индивидуальная работа с детьми и взрослыми -Изготовление атрибутов и костюмов -Проведение праздника	Формировать представление дошкольников о праздничной культуре Развивать у детей музыкальную восприимчивость и музыкальную активность	Музыкальная, игровая, коммуникативная, двигательная, восприятие художественной литературы
2. Международный женский день (праздник)	Создание условия для формирования положительных эмоций и чувств, в совместной деятельности детей и взрослых	-Составление сценария -Подбор музыкального материала -Распределение ролей -Индивидуальная работа с детьми и взрослыми - Изготовление атрибутов и костюмов -Проведение праздника	Формировать представление дошкольников о праздничной культуре Развивать у детей музыкальную восприимчивость и музыкальную активность	Музыкальная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы
3.Международный день семьи (Создание условия для формирования положительных эмоций и чувств, в	-Составление сценария	Формировать представление дошкольников о праздничной	Музыкальная, игровая, коммуникативная,

развлечение)	совместной деятельности детей и взрослых	-Подбор музыкального материала -Распределение ролей -Индивидуальная работа с детьми и взрослыми - Изготовление атрибутов и костюмов -Проведение праздника	культуре Развивать у детей музыкальную восприимчивость и музыкальную активность	восприятие художественной литературы
4.Клубный час	Позитивное социализация ребенка в условиях детского сада	-Приветствие детей -Подбор музыкального материала, инсценировки -Распределение ролей -Показ инсценировки	Формировать симпатии , коммуникабельность, ответственности, сотрудничество	Музыкальная, игровая, коммуникативная

Направления воспитания: патриотическое

Ценности: Родина и природа

Формы работы	Цель педагога	Алгоритм действия взрослых	Задачи	Виды деятельности детей
--------------	---------------	----------------------------	--------	-------------------------

1.Проект « Цветной ковер России»	Создание условий для приобщения детей к культурным традициям народов России	-Разработка и подбор материала -Создание презентации -Показ детям -Обсуждение		Музыкальная, коммуникативная, восприятие художественной литературы
2.Агитбригада «Поможем птицам зимовать»	Создание условий для формирования у детей ответственного отношения к проблемам сохранения птиц в своем городе.	-Разработка сценария -Подбор музыкального материала -Индивидуальная работа с детьми -Изготовление атрибутов и костюмов -Показ агитбригады	Вовлечение детей в природоохранную деятельность	Музыкальная, коммуникативная, игровая

Направления воспитания: **Этико-эстетическое**

Ценности: **Культура и красота**

Формы работы	Цель педагога	Алгоритм действия взрослых	Задачи	Виды деятельности детей
1.Театральный фестиваль*	Создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности	-Подбор художественного произведения -Разработка сценария художественного произведения -Распределение ролей -Индивидуальная работа с детьми -Изготовление декораций и атрибутов -Подбор костюмов	Формирование навыков выступления перед зрителями Приобщать детей к театральной культуре	Восприятие художественной литературы, музыкальная, коммуникативная, игровая

		-Показ спектакля		
2.Театр нравов	Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	-Подбор художественного произведения для кукольного спектакля -Разработка сценария -Распределение ролей Индивидуальная работа с взрослых с педагогами -Изготовление декораций и атрибутов -Подбор кукол -Показ спектакля	Развитие предпосылок ценностного смыслового восприятия и понимания произведений. искусства	Восприятие художественной литературы, музыкальная
3.Музыкально-литературная гостиная	Создание условий для обогащения музыкальной культуры ребенка	-Разработка сценария -Подбор музыкального материала -Индивидуальная работа -Создание презентации -Изготовление атрибутов -Проведение мероприятия	Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова и музыки	Восприятие художественной литературы, музыкальная, коммуникативная
4.Праздник «Золотая осень»	Создание условия для формирования положительных эмоций и чувств, в совместной деятельности детей и взрослых	-Составление сценария -Подбор музыкального материала -Распределение ролей	Формировать представление дошкольников о праздничной культуре Развивать у детей музыкальную восприимчивость и	Музыкальная, коммуникативная, игровая восприятие художественной литературы

		<ul style="list-style-type: none"> -Индивидуальная работа с детьми и взрослыми - Изготовление атрибутов и костюмов -Проведение праздника 	музыкальную активность	
5.На пороге Новый год	Создание условия для формирования положительных эмоций и чувств, в совместной деятельности детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> -Составление сценария -Подбор музыкального материала -Распределение ролей -Индивидуальная работа с детьми и взрослыми - Изготовление атрибутов и костюмов -Проведение праздника 	<p>Формировать представление дошкольников о праздничной культуре</p> <p>Развивать у детей музыкальную восприимчивость и музыкальную активность</p>	Музыкальная, игровая, коммуникативная восприятие художественной литературы
6.Праздник «Весна красна»	Создание условия для формирования положительных эмоций и чувств, в совместной деятельности детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> -Составление сценария -Подбор музыкального материала -Распределение ролей -Индивидуальная работа с детьми и взрослыми - Изготовление атрибутов и 	<p>Формировать представление дошкольников о праздничной культуре</p> <p>Развивать у детей музыкальную восприимчивость и музыкальную активность</p>	Музыкальная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы

		костюмов -Проведение праздника		
--	--	--------------------------------------	--	--

Направления воспитания: **Физическое и оздоровительное**

Ценности: **Здоровье**

Формы работы	Цель педагога	Алгоритм действия взрослых	Задачи	Виды деятельности детей
1.Музыкально-подвижные игры народов России	Создать условия для гармоничного физического, эстетического развития детей	-Подбор музыкально-подвижных игр -Разучивание игр с детьми -самостоятельные игры детьми		Музыкальная, двигательная

Направления воспитания: **Трудовое**

Ценности: **Труд**

Формы работы	Цель педагога	Алгоритм действия взрослых	Задачи	Виды деятельности детей
1.Фестиваль «Мастерская открытий»	Создание условий для формирования у дошкольников эмоционального отношения к профессиональному миру взрослых	-Инд работа с ребенком по игровой ситуации: музыкальный руководитель -Представление конечного результата детям	Формировать у детей представление о процессе профессиональной деятельности музыкального руководителя	Музыкальная, игровая, восприятие художественной литературы, коммуникативная
2 Мастерская деда Мороза	Создание условий для воспитания навыков организации детских работ	-Подготовка материала -Показ взрослого	Воспитании навыков организации детской работы	Конструирование, ручной труд

		<ul style="list-style-type: none">-Совместная деятельность взрослого и детей-Презентация результатов		
--	--	---	--	--